Travaux des 2BAMA3 autour des modèles de Geneviève Sevin-Doering

• *Robe de la Reine de "Ruy Blas", de V. Hugo monté par Jean-Pierre Bouvier, Paris, 1976*

• *Plan de coupe*

37

Geneviève Sevin-Doering, une couturière hors norme, développe depuis les années 50 avec l'aide de son mari son concept de vêtement « parfait »; c'est-à-dire réalisé d'une seule pièce : celui qui donne le plus de liberté dans les mouvements.

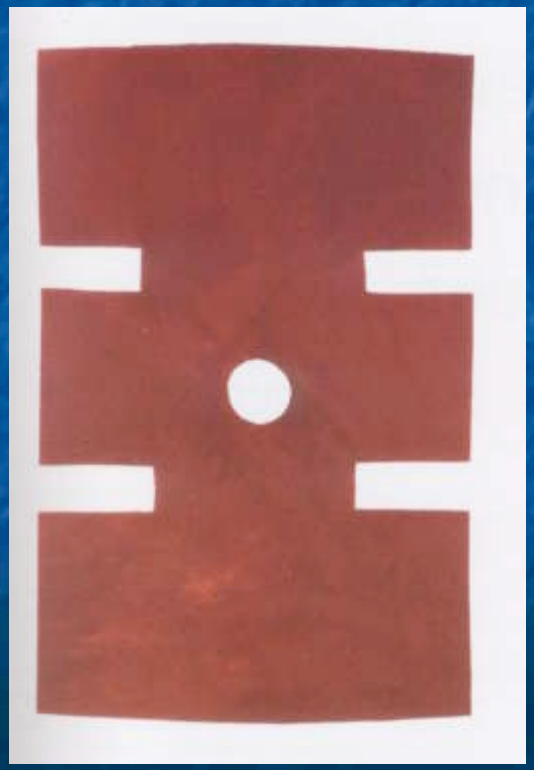
Pièce mise à plat

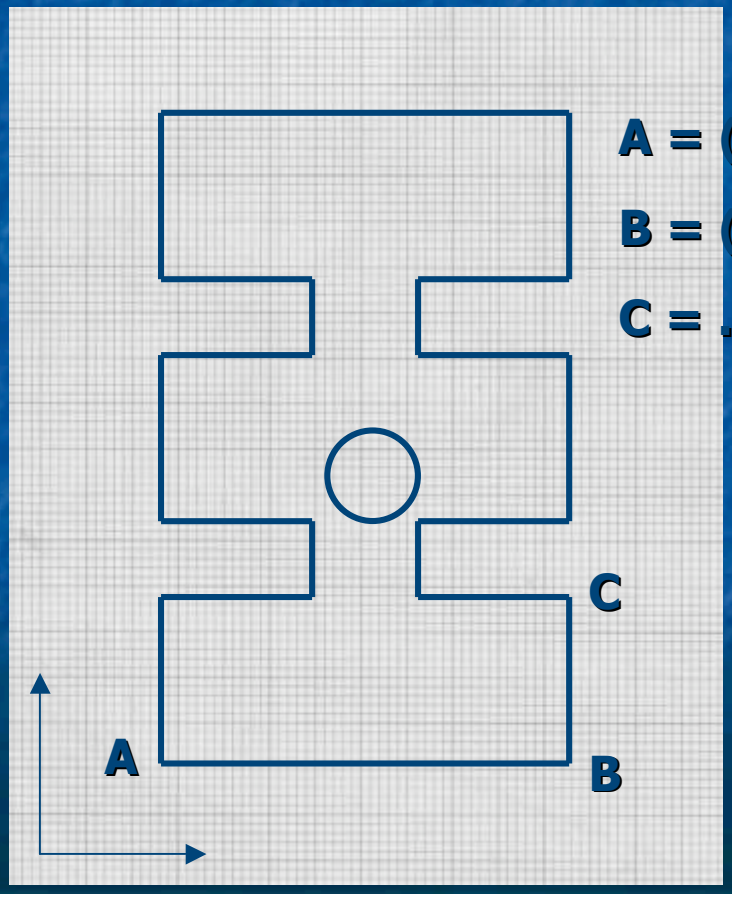
Vêtement monté

Rappel du projet

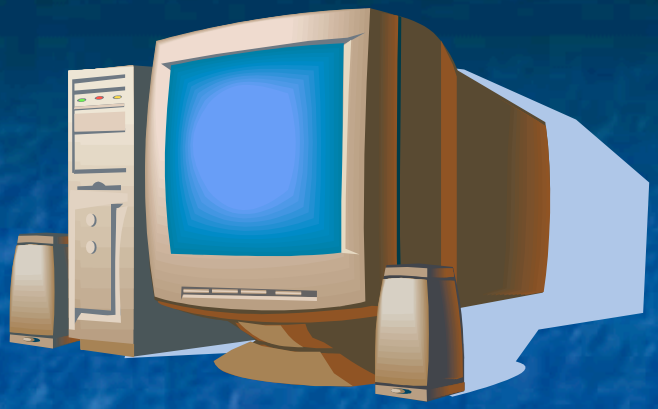
En groupe : choix d'un modèle de pièce de formes mathématiques relativement simple d'après les exemples (2 ou 3 modèles par groupe)

Reproduction du tracé par une définition mathématique

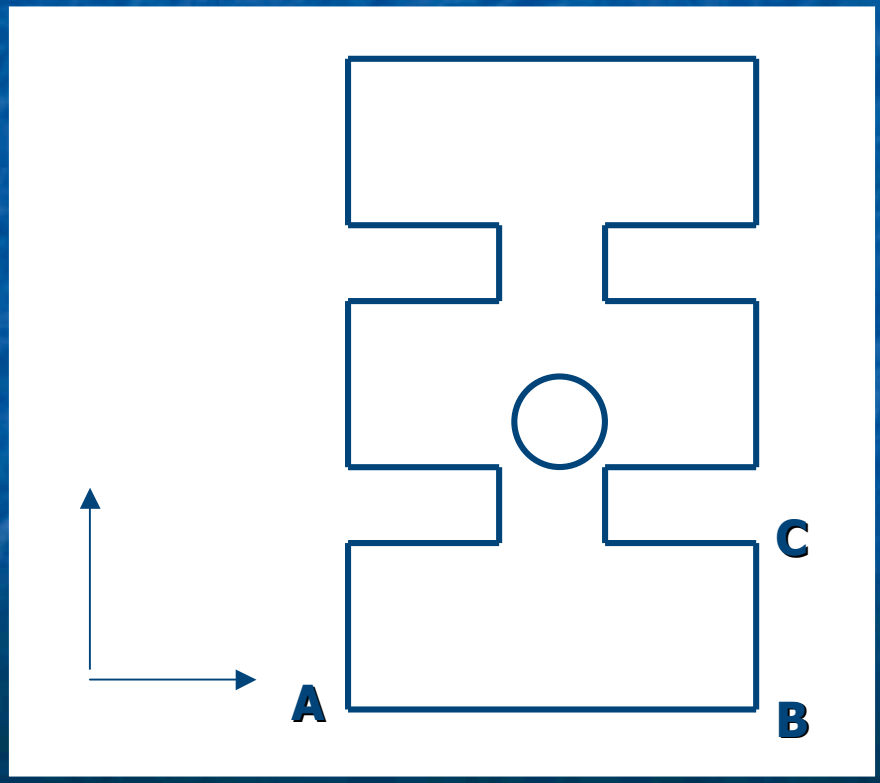




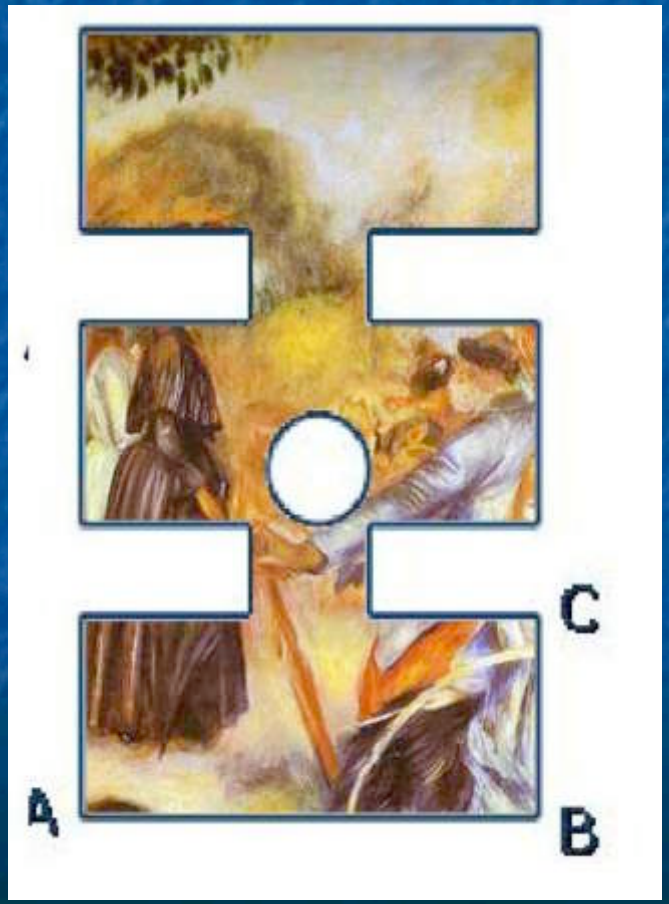
Sur informatique à l'aide du logiciel de dessin technique SolidWorks



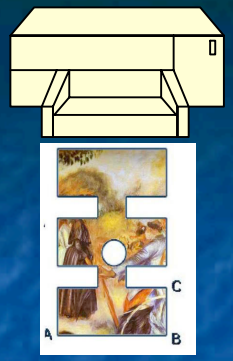
réalisation du patron de la pièce vêtement grâce aux fonctions mathématiques du logiciel

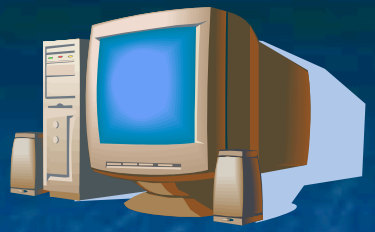


Choix dans une base de données d'un motif à appliquer (photoshop)



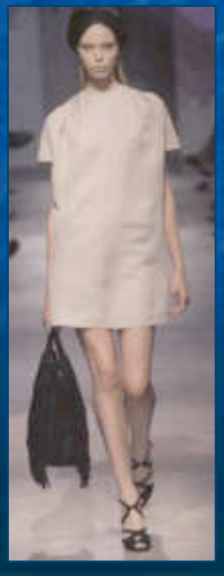
-Impression de la pièce de vêtement en modèle réduit





- Découpage de la pièce

- Assemblage



Premiers essais de faisabilité par le professeur

Motifs : Renoir

Modèle original

dos

Margaux

Modèle original

Motif : Ingres

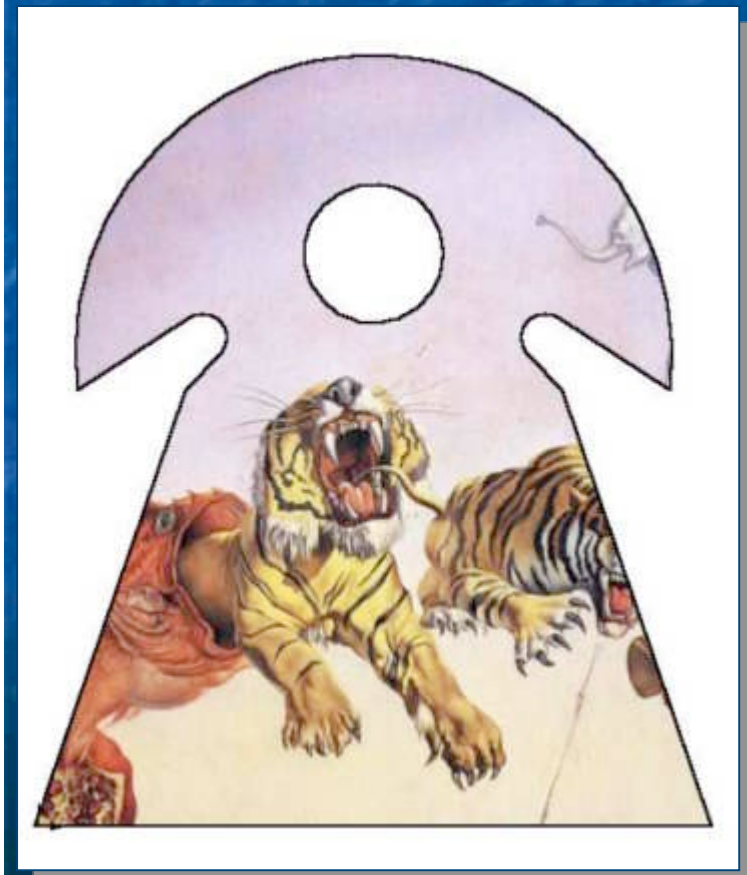
La partie supérieure qui constituera les manches est réalisée plus fine, on le retrouve sur la diminution des plis sur les manches

Aurélie

Modèle original

dos

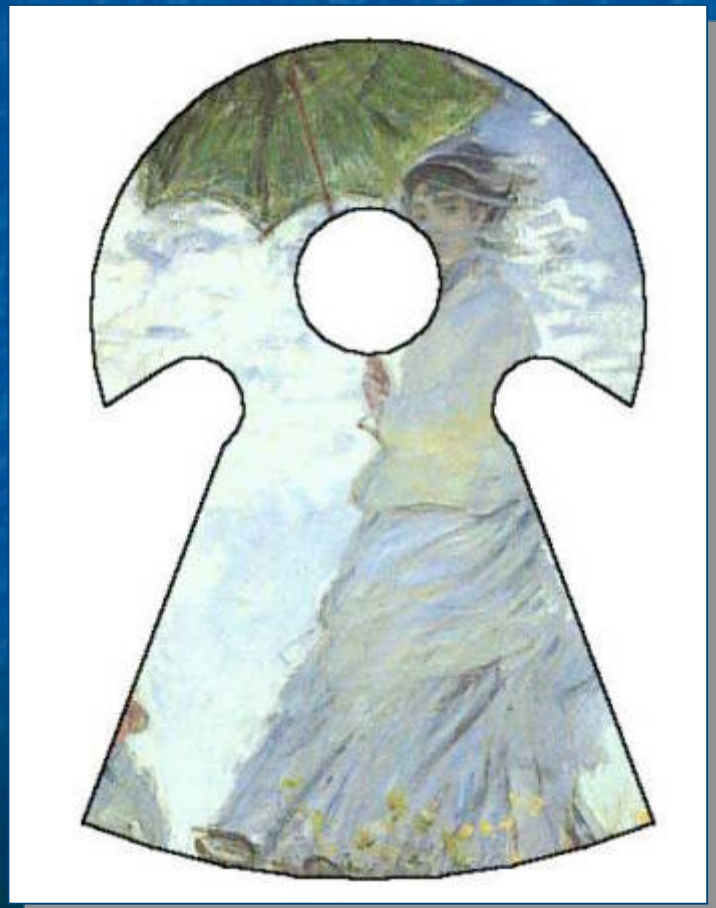
Motif : Dali



Pliages différents :
les manches
deviennent col

Justine

Motif : Monet

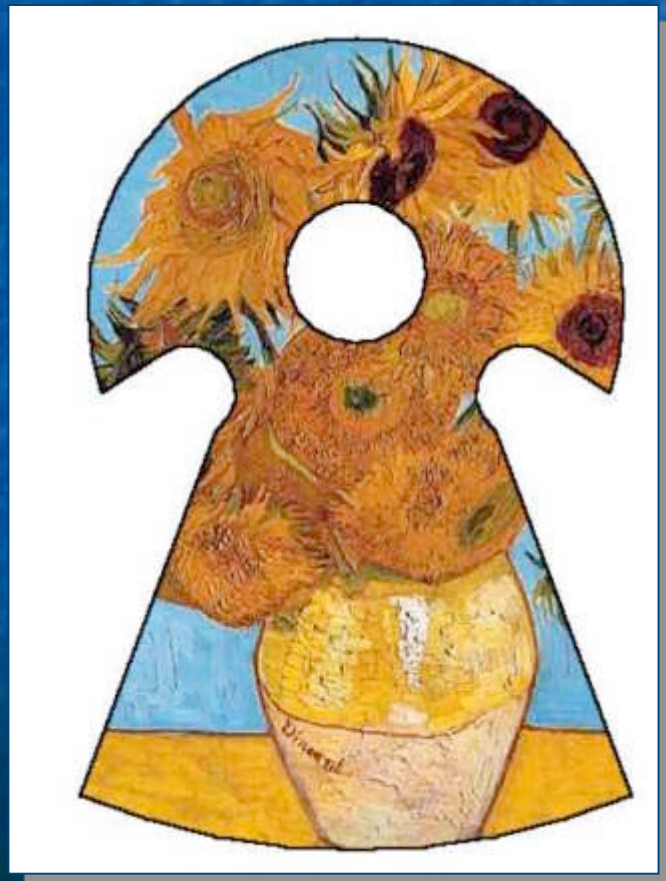


Modèle original

Mickael

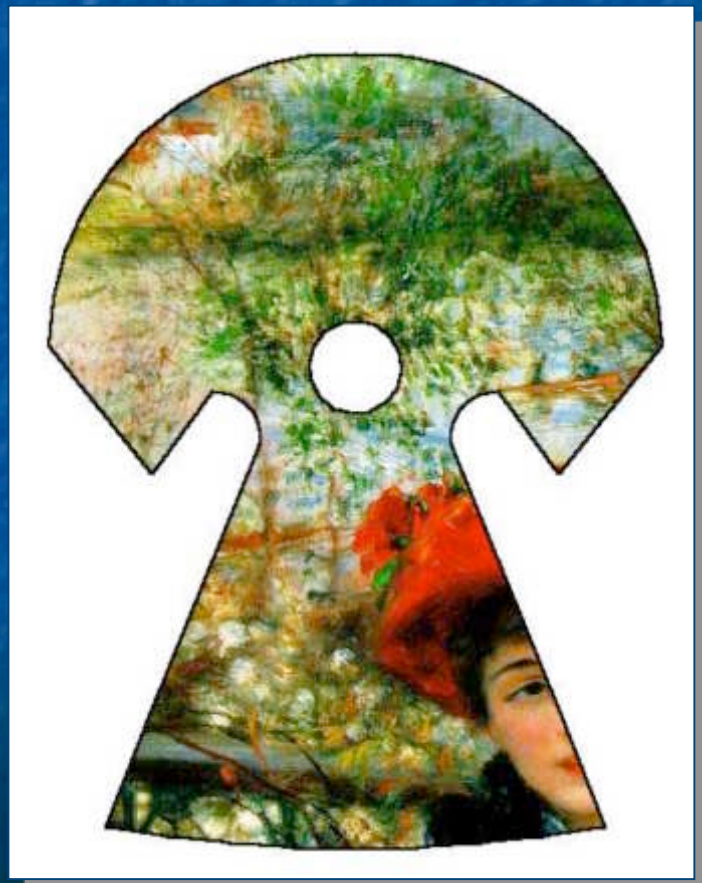
Modèle original

Motif : Van Gogh



Hayati

Motif : Renoir



Modèle original

Rita

Modèle original

Motif : Manet

Cassandre

Modèle original

Motif : Monet

dos

On remarquera que la partie sous les bras est plus courte que sur le modèle et cela ce retrouve sur le montage

Sylvie

Motif : Photoshop

Idem

Caroline

Modèle original

Motif : Dali

Eva

Motif : Montage Dali

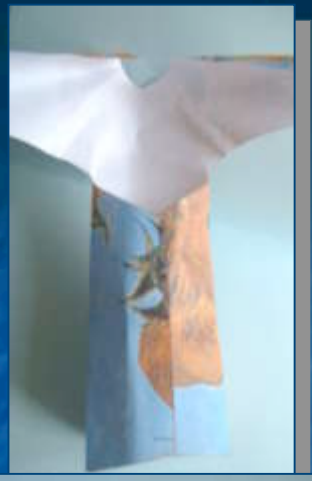
Alexia

Motif : Manet

Julie R

Motif :Monet

Sarah



Motif : Van Gogh

Elise

Motif : Van Gogh

La difficulté des pliages autour de la taille ne permet pas un rendu convenable avec du papier à une si petite échelle.

L'intérêt vient ici de la recherche du pliage du tissu (manches et ceinture)

Lauriane

Motif : Manet

dos

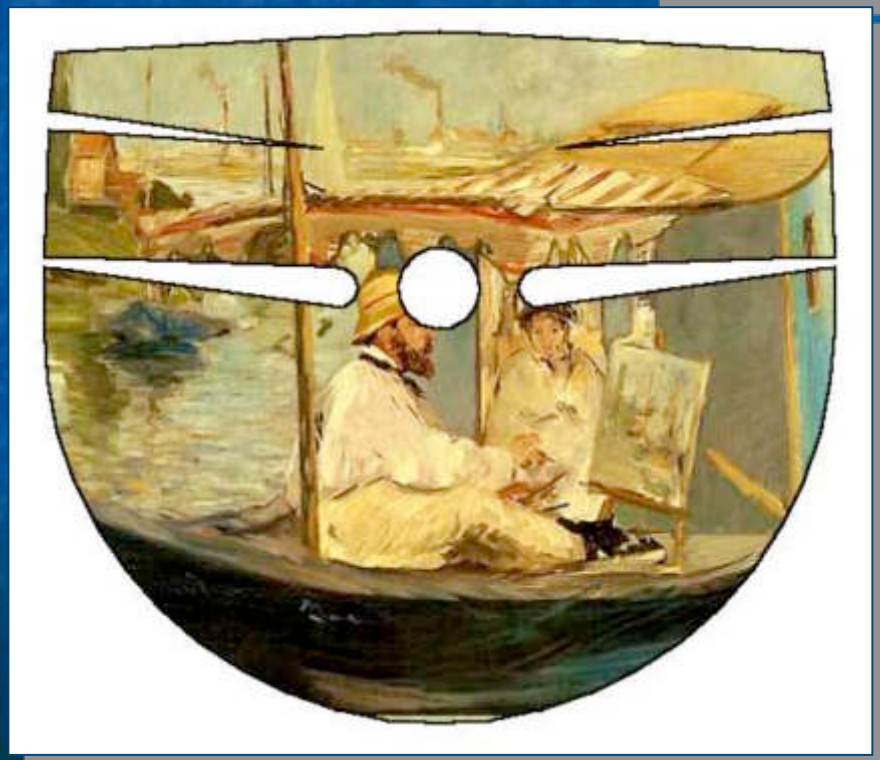
Natalia

Motif : Van Gogh

dos

Constance

Motif : Monet



Pauline

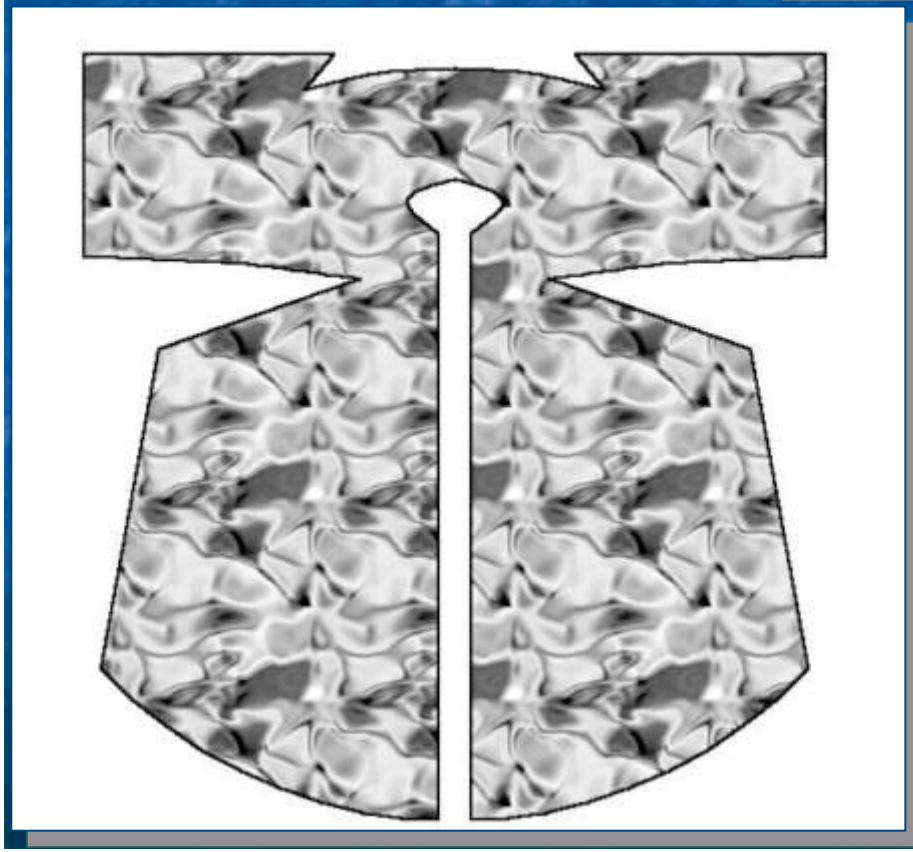
Motif : Degas

Valentine

Modèle original

La rigidité du papier rend les manches raides mais le montage se réalise très bien sur cette veste

Motif :Photoshop



Julie V

Modèle original

Motif : Photoshop

Premier Bilan :

-Le montage a permis à chaque élève de comprendre les solutions de pliages et d'assemblage pas forcément évidentes

- Les problèmes de montage ont permis de proposer des solutions de retouche du patron dessiné par les élèves afin d'obtenir une meilleure réalisation

- l'assemblage permet d'observer comment les dessins et couleurs du motif choisi se placent. Avec plus de temps nous aurions pu travailler sur Photoshop pour disposer au mieux le motif sur le profil du patron afin d'obtenir un résultat visuel de bien meilleure qualité.