

PROJET « Le Blog des lycéens »

Objectifs généraux et prioritaires :

- s'exprimer dans un cadre où les contraintes scolaires sont moins nombreuses que dans la classe
- expérimenter l'écrit comme un exercice laborieux mais valorisant
- trouver des moyens d'expression qui permettent de remédier aux difficultés de langue
- mettre en valeur ses écrits par leur publicité à l'aide d'une TICE

Objectifs de remédiation (entendu comme remédiation, recherche d'une nouvelle « médiation » pour trouver les moyens de changer les fausses représentations de l'élève sur l'acte d'écrire):

Remédier aux problèmes :

- d'expression dans les écritures créatives, de blocages face à la page blanche, de « sécheresse »...
- de découragement face à l'effort d'écriture, de démotivation, de manque de combativité face au sujet d'écriture.
- de compréhension du sujet et de ses contraintes explicites ou implicites
- d'organisation et de cohérence textuelle
- de maîtrise de la langue et en particulier des constructions syntaxiques

Organisation en sessions de $\frac{3}{4}$ séances

Evaluation : Mettre en place des outils d'évaluation à la fin de chaque session ou au moins à la fin de chaque trimestre.

Pistes de sessions :

- Calligraphie (2des)
- Ecritures de soi (2des et 1eres)

Poèmes acrostiches

Portrait chinois

Questionnaire de Proust

Rédaction d'un autoportrait...

- La mémoire, le souvenir
Exercices d'expressions à déclencheur,
« *Je me souviens* » à la manière de Georges Perec

- Imitations : écritures à la manière de... : les listes

Liste des choses que j'aimerais faire avant de mourir (Georges Perec)

Choses désolantes, choses détestables, choses délicieuses (Sei Shonagon)

- Ecritures à déclencheurs d'émotion

Ecrire avec les images (tableau, photographie...)

Photo langage,

Ecrire avec le son, la musique

Ecrire avec une séquence filmique, avec le cinéma

Ecrire avec l'architecture

- Jeux littéraires (écriture à contrainte)

Ex : Oulipo, S+N

Jouer avec les sens, avec les sons

Proverbes imaginaires

Supprimer une lettre...

- Transpositions, transformations

- La lettre

Travailler sur la situation de communication, le respect du destinataire, les registres de langue.

Ex : écriture d'une lettre de rupture à l'être aimé ou humoristique (à la cigarette, au réfrigérateur...)

Ecrire une lettre à un personnage disparu ou fictif.....

SESSION : CALLIGRAPHIE

Fiche n°1

Objectifs :

- Appréhender l'écriture comme le fruit d'un travail artisanal exigeant un apprentissage de gestes, un entraînement, de l'attention, du soin, de la persévérance.
- Réaliser une production qui n'est pas d'ordre scolaire mais qui va « servir » et qui valorise.
- Comprendre, en guise d'introduction, les enjeux et l'esprit de l'atelier d'écriture.
- Ne pas aborder directement les problèmes d'expression (être dans le « faire » et non dans le « dire » ou l' « écrire ».)
- Inscrire la notion de temps dans sa représentation du travail mais qui ne doit pas être synonyme d'ennui. (D'après *Individualiser l'aide en français*, M.JURADO)

DEROULEMENT :

Arriver avec des « outils » d'écriture divers : stylos-plume de plusieurs épaisseurs, stylos à bille, feutres...

Distribuer une série de citations d'écrivains, de maximes...etc. et demander aux élèves d'en choisir trois qu'ils préfèrent.

Présenter l'objectif final : écrire une affichette pour chaque citation, en écriture romaine.

Proposer des exercices d'initiation et d'entraînement à l'écriture romaine.

Ecriture des 3 affichettes.

Liberté d'illustration des affichettes.